



日曜
ばあ

マニアを行きかう人たちのバラバラシンケン物語

2013.11 創刊号

断らないソフト救急のあるべき道

院長 崔秀賢

信頼関係を作る場でありたい

副院長 萩島豪智

新任の医師に聞く、それぞれのいわくら病院

崔炳仁 医師 岡元宗平 医師 上野幸枝 医師

地元企業とのコラボレーション

いきいきいわくら × BRUGGE 京都洛北

医療法人 稲門会

いわくら病院

INTERVIEW to Dr.Sai

断らない ソフト救急の あるべき道



白衣を ぬぐという 決断

私は20年前から白衣を着るのをやめています。白衣を着るという事が医師と心を病める方たちの立ち位置をはつきりと線引きし、同じ視点に立つことへの妨げとなる、その象徴のように思えたからです。私は医者でありますが、医者である前に人間として、辛いことを病める方たちと共にできる人間でありたいといつも思っています。その為に、私はまず白衣を脱ぐことから始めました。

病院では、いつも私がラフな格好をしているもので、新人のスタッフなどは私が医者かどうか分から

地域のネットワーク と開放医療

いわくら病院には精神科の病棟、急性期対応の断酒会病棟、一般急性期治療病棟があります。

断酒会病棟の特徴についてのべます。夕方になると5～15人程が7時～9時の地域例会に出かけていきます。帰つてくるのはだいたい10時ぐらいになります。帰つてくるのはだいたい10時ぐらいになります。それから晩ご飯を食べます。多い人は3ヶ月間の入院中に40回位行つて帰つてくる。それが、地域の断酒会とのつながるトレーニングなんです。

地域の断酒会といわくら病院との間に「ネットワーク」ができるおり、地域のクリニックとのネットワークもできており、地域のクリニックとのネットワークもできています。つまり、「人の心を病める方を色んな人たちが多職種で見ているのです。

一般急性期治療病棟は昨年、面会、地域の患者会、クリニックの人や外来のかた、ティケアの人など色々な人が出入りして一日平均50人ぐらいが病棟の中に訪ねてきます。

相羽ハイド、男性4、5人がかりでなければ押さえることができない様な患者様も、いわくら病院で

精神科病院は閉じ込 める場所ではない

いわくら病院では、平成25年10月1日より365日24時間の救急受け入れを始めました。(原則、保護室が空いている時)現在、京都市内で精神科の救急受け入れをしてもらえる病院は宇治の二つの病院(宇治おうばく病院と洛南病院)しかありません。地方都市と言つても京都はかなり大きな街です。救急入院が必要な患者様やその「家族にとって、家から遠い病院へ行く」というのは心身ともに大変な負担となります。いわくら病院では左京区、北区、上京区、

ない」ともありますが、「心を病める方たちから「あんた、しあざいのどちらが?」「無理したらあかんで」なんと言つてもらえたことがあります。

一方的に医師やスタッフが病める方に何かを与えるのではなくて、心を病める方たちも我々「いろいろなことを教えてくれる。そんな関係をとても嬉しいと思つて」います。

ない」ともありますが、「心を病める方たちから「あんた、しあざいのどちらが?」「無理したらあかんで」なんと言つてもらえたことがあります。

は開放病棟で入院できます。いわくら病院の医療と支えている人と入院中の人、家族とがその文化を共有できています。

悪ければすぐられるかも知れない、悪ければ鍵をかけられるかも知れない。でも、午前2時間、午後2時間とか、朝6時～夜の11時とかよくなれば、24時間開放へと変わっていくのをみなさん大体知っているんです。

だから「隠れて保護室に入つていても、あの人は長くなつてしまふまで、また開放処遇に移れる」とお互いに思つてゐるんです。だから、そんなに暴れている人のそばで将棋をしたり、トランプしたりよりもやま話をしたりしてるので、他所でお話するとき、いわくら病院の急性期病棟は、「すごく穏やかで和やかにしている」といいます。「の」は長年にわたり築き上げられたものです。

院長 崔 秀賢 *Sai Syuken*

24HOTEL

情報誌

日場あ 創刊について



2

ここを行きかう人たちの
バラバラシケン物語

私たちにはこの地が、常に未来へと繋がる
開かれた扉を持つ「場あ」であり続けること
を願い、この情報誌を「場あ」と命名し
ています。

日々生まれている物語を見て
いただき、私たちの取り組みを
知つていただければ
幸いです。

「場あ」という言葉は、ここを行きかう心を病める
方たち、「家族、地域の方々、職員にとって、人が
生きていくのに必要なさまざまな繋がりが生ま
れるところ」というユアンスを含んでいます。
私たちの思い描く精神医療は、綺麗事ではな
く、人間臭く、人と人が出会い、心を病める方の
困難と向き合うことです。

ここで生まれるたくさんの物語。

中京区の4地域を中心に、患者様が救急の際に手
治まで行かなくても済むように、保護室があいて
いる時は救急受け入れに対応していきたいと思つ
ています。これからは、いわくら病院が北部地域
の救急受け入れの拠点になつていければと思つて
います。

スーパー救急というのは強制入院を意味しま
す。強制入院の場合、患者様は病院に入った途端
に2重3重に鍵をかけられ、自由の無い状態での
入院生活を送ります。鍵を掛けた外の社会と強制
的に隔離されたり、自由を拘束されるという「と
は、病める方にどうて大変な心の痛みです。雖でさ
え病気にかかり、心も身体も傷ついて病院に入院
したのに、更に病院で心を傷つけられてしまふ。そ
んな経験をしてしまつたら、一度病気が良くなつ
て社会に出たら、もう一度と病院には戻りたくない
と思つてしまふのが普通です。そして、次に病気が
再発したときに治療が遅れ、また救急入院となつ
てしまふ。いわくら病院では「の負の連鎖を断ち切
りたいと考えています。

いわくら病院の精神科の治療に対する考え方は、
病気に対し初期の段階で対処し、とにかく悪くなる
前に治療していきたいということです。近年、ティケ
アや訪問看護、医師による往診などを積極的に行つ
ています。このよだな私どもの取り組みは、かなり一
般社会にも知つて戴けるようになつてきたと感じて
います。「れを私どもは「ソフト救急」と呼んでいま
す。

皆様に知つていただきたいことは、精神科病院は閉
じ込める場所ではない「と。病気が良くなれば
社会に帰つて行つて、また困つたら病院に来る。
そんな当たり前のことが、いわくら病院だけではなく、
どんどん全国に広がつて行つて欲しい。
それが私の願いです。

のたび、当病院のことをより多くの皆さん
に知つていただきため、情報誌「場あ」を発刊する
こととなりました。

「場あ」という言葉は、ここを行きかう心を病める

方たち、「家族、地域の方々、職員にとって、人が

生きていくのに必要なさまざまな繋がりが生ま

れるところ」というユアンスを含んでいます。

私たちの思い描く精神医療は、綺麗事ではな

く、人間臭く、人と人が出会い、心を病める方の

困難と向き合うことです。

ここで生まれるたくさんの物語。

私たちにはこの地が、常に未来へと繋がる
開かれた扉を持つ「場あ」であり続けること
を願い、この情報誌を「場あ」と命名し
ています。

日々生まれている物語を見て
いただき、私たちの取り組みを
知つていただければ
幸いです。

個性を尊重する 開放医療

かつて、社会の中で「閉じこもる」
「いわくち病院」を病院の中へ閉じ込めて
社会から隔離して治療する」とか
精神科の病院の成り立ちでした。

閉鎖病棟で治療をしてくる中で、
患者さんにとって必要なことは、隔離

する」ことではなく、「自由で上下関係のない環境を形成する」ことが治療に良い効果があるのではないか? という発想でやつてきたことが、開放医療という考え方とそれを実現するための地域をも含む、関係者の連携システムの構築です。

病院という舞台の中で行われることなので、じっくり気を付けていても、構造としてどうしても治療する人と治療を受けられる人という上下関係がどこかに生まれてしまうことがあります。けれどその環境の中で出来れる限り患者さんの回線で、「どうすることがその人に合っているのか」を考え、「また自分達だけでは覚えるのではなく、」本人や「家族の方、地域の方とやり取りしながら答えを探し求め続けたい」と思っています。

精神病に対して偏見が潜んでいた時代の中、「いわくち病院」は開放医療ということを手掛かりに、「患者さんの回線に立ち、病院を利用される方にとって良いことをしよう」という姿勢を始めた革新的な病院のひとつであると思っています。



INTERVIEW to



Dr. Minoshima

信頼関係を 作る場でありたい

いわくち病院へは京都というかなり広い地域から緊急の患者さんが入院のために来られるのは確かです。ですが、救急で入院が必要になることが続いているとはどういうことなのでしょうか。

例えば東京のような大都市なら新しく発病する方が途切れないと「うつ病」もあり得るので、しうが、京都のそれほど大きくなり規模の街の場合、治療を受けられた後で何らかのかたちで治療が途切れてしまつて、病状が悪くなるまでアプローチが十分にできなくて、「残念ながらまた救急で入院される」ということが少なからず起つてしているのではないかと思います。ただし、治療につながる最初の段階で強制的な入院治療になる「うつ病」はある意味仕方ないかもしれません、「同じ方が救急の入院を繰り返す」ということはなくしていきたいのです。

最初の出会いは、強制入院という望まない形になつたかもしれないけれど、それをきっかけにいわくち病院はどういう所か? どういったような治療をするのか? どうか」と患者さんに分かつて戴き、信頼関係を作ることができれば、病状が悪くなり最終的に救急対応が必要になる前の早めの段階で、患者さん自らが進んで治療を受けて戴けることが起こり得ると思っています。

実際、病状の重い方に多く入院していただいている当院の急性期治療病棟においても自発的な入院が75%と高い割合を占めています。救急はとても大切な役割ですが、それだけでなく、むしろ、そうならないように

する関係作りや治療環境の提供を時間がかかつても地道に行つていいくことが患者さんにとって大切なのではな
いでしょうか。

生活の場に行つてみて わかること

ある方は精神科の病状があつて入院されたのです
が一方で腰椎の病気で歩けない状態でした。身体治
療はお隣の病院でして戴き、いわくら病院に戻つてきて
歩行器でリハビリを続け、病棟内では手摺を使つたり、
杖を使って歩けるようになつておられました。私として
は退院が出来ると感じて声掛けをしていたのですが、
その方は「とんでもない」と仰っていました。

その方は、以前からちよつと依存的なものの言い方や、
頼み方をされるといつぱつがあったので、またそんなところ
なのかな?と思ひ退院して戴く方向に進めていました
た。その中で、実際には「自宅に回つて」「本人と」「家族
とヘルパーさんを交えて退院に向けて何が出来るのか
話し合つをする場を持ちました。その方の「自宅に伺
つてみますと」「自宅は本当に急な坂の上にぽつんとあ
るバス停からも遠く結構な坂道を上つて行かなければ
ならない所で、家の中にはたくさんのお物が置かれて
いて、その中で生活されるのは困難である」とが予想
されました。その方は、この現実を踏まえて今の様な状
態で家に帰るのは「とんでもない」と言つてましたので
す。このとき私は、病院の中ではリハビリほどの程度で
十分と言える場合であつても、実際に「本人がそれで
不自由なく生活出来るのか?」と「う」とは別の話
で、実際に生活の場に行つて、その人が何を仰つている
これまで以上に応援出来るよ

のかを自分の目で見てみないと分からぬ」とがある
と強く感じました。誰が主人公なのか?ということを
しっかりと考へ、患者としての側面だけではなく生活者
としての側面にも現場に出で目を向かないといけない
のだと想ひ知らされました。

次のステップへ

これからも開放医療はもちろん維持していく
が、それは決していわくら病院の目標ではありません
いと思っています。病院で治療を受けて退院された方が
退院後、また病状が悪くなつて戻つて来られて入院され
てまた症状だけを治められて退院しての單なる繰り
返しは嫌だなど私は思います。夢や希望、楽しみ、仲
間、やりがい、働き甲斐、生き甲斐、そういう生きる力
エネルギー、自尊につながるもののが得られない環境の中
に放り込まれたままであれば、最終的に、「生きる希望」

が「病状」として結果せざる
をえないのではないかと思
うのです。現在いわくら病院
には、そのようなパターンを
断ち切るための「つの試み」と
して就労支援があります。
少しずつでも、生き甲斐とい
つた個での応援を進めていき
たいと思つています。

一方で、いわくら病院には
専門性をもつたスタッフたち
がいますので、それらの専門
性を活かして患者さんを「
これまで以上に応援出来るよ

うになつて頂きたいと願つています。

いわくら病院で働いてこられた先輩たちは開放医療
という一つの素晴らしい形を作り上げてこられました。
しかし、「開放医療」を通して大切に考えてきたことに
とじての側面にも現場に出で目を向かないといけない
のだと想ひ知らされました。

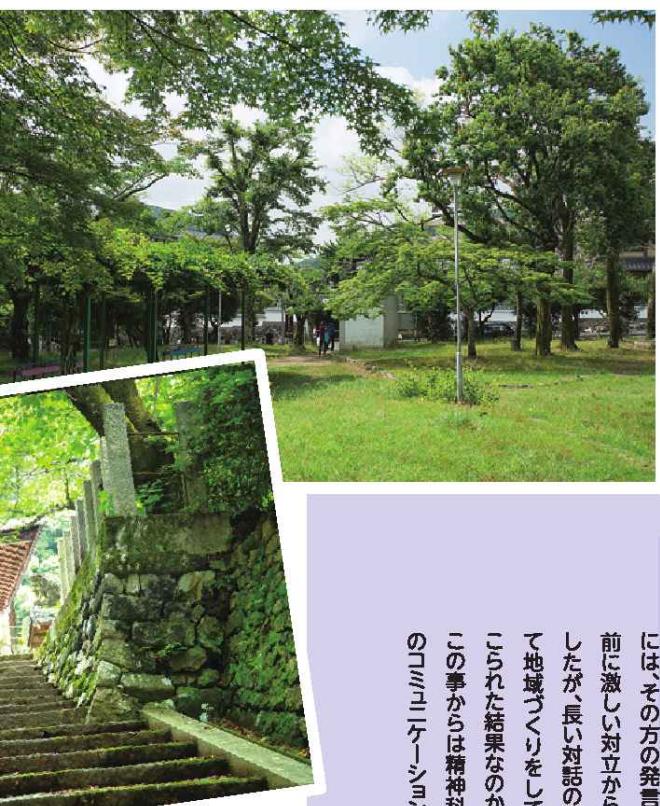
思うのです。



副院長 萩島 豪智 *Minoshima Taketomo*

VOICES OF OUR NEW DOCTORS

新任医師に聞く それぞれのいわくら病院



鍵に頼らない病院と 共生に誇りを持つ地域

いわくら病院の病棟で働き始めて、鍵の力に頼らないで看護の力で患者さんをみよう、といういわくらの文化の力のようなを感じています。基本的に鍵が開いていて、治療上必要な人だけ行動を制限するという方法と、基本的に鍵が閉まついて可能な人だけ外出できるという方法の違いから生まれるメリットは、想像していた以上に大きいな、と思いまし

た。「これまで勤務してきた病院とは違うスタイルの」とがたくさんあるので、少しずつ勉強していくたいと思います。

また、地域と病院の話し合いの席に参加させていたいたのですが、その席で地域の方が「私達は開放医療の発祥の地である岩倉という土地に誇りを持つている」とおっしゃいました。患者さんが社会に出ていくのを援助したい病院と、受け入れに不安を感じる地域の対決姿勢のようなものは避けられないと思っていた私は、その方の発言がとても衝撃的でした。20年以上前に激しい対立から始まった話し合いだとお聞きしましたが、長い対話の歴史の中でもむしろ病院も一緒になって地域づくりをしていきましょうということをやつてこられた結果なのかな、と思いました。

この事からは精神科医療だけではなくて、人間と人間の「ヨコ二ケーション」の可能性を感じますね。



医師 崔 炯仁 Choi Hyungin

医師 岡元 宗平 **Okamoto Shuhei**

いわくら病院はスタッフの方々の「プロ意識」が高く、加えて、「元気で活気がある」という雰囲気を感じました。病院の雰囲気といいますか、スタッフや患者さんの関係が風通しが良く気に入っています。医療においても、患者さんの自主性を尊重していく非常に先進的な取り組みだと感じています。

いわくら病院のスタッフはリスクをしっかりと意識しながらも、あくまで患者さんの自主性や今後の生活を考え、開放度や生活の範囲を決め、希望を持つて患者さんと関わっていると思います。また職種の垣根を越えスタッフみんなが、ある程度自由に試行錯誤をして医療に携わっています。達った考え方を持ちながらも、互いに尊重しあいながら、各々の角度から患者さんにとつてより良い医療を目指していると思います。

患者さんもスタッフも 自主性を重んじ 活き活きできる病院

医師 上野 幸枝 **Ueno Yukie**

「礼儀」「挨拶」 「良心」により 築かれる 人間関係

いわくら病院に来て、まず感じたのは「すべての人に対する礼儀」「挨拶」「それその良心」によって築かれる人間関係がとても大切にされているところです。

実際、病院の中を歩いていますと、患者さんも病院で働いている人達も、誰かに会った時にはお互い笑顔でちゃんと挨拶をしておられるのを感じます。みんなが小さい頃に一度は習ったこと「挨拶」や「人を大切にする」という当たり前のように行う、それは「医療」だけではなく「人と人との関係作り」の基本だとあらためて感じます。いわくら病院には、そういう昔ながらのあたたかい空気があると感じます。

精神科というのは、その患者さんの、病気の「ある時点」だけではなく、「生活のすべて」さらには「人生の質」に関わることが多いです。そのため、いろいろな側面に対しても広く包括的な視点を持ち、自分ならどういう風に 対応してもらうのがいいかを考えつつ、深く関わっていきたいと思います。自分なりではの想いも大切にしつつ、しっかりと患者さんと向き合いたいです。

いわくら病院に来て、まず感じたのは「すべての人に対する礼儀」「挨拶」「それその良心」によって築かれる人間関係がとても大切にされているところです。



いきいき・いわくら

就労継続支援B型施設



Sweets & Bread
BRUGGE
京都洛北

京都市内で移動ワゴン車で評判のスイーツとパンのお店「ブルージュ洛北」様。看板メニューの「ブランチースト」は全国ネットのテレビ番組でも取り上げられ、本店へは遠方からもお客様が来られています。日々の仕事はとても忙しくされていますが、いわくら病院「いきいき・いわくら」の就労継続支援に参加してくださっています。



写真上段/

月2回「いきいき・いわくら」にパンを提供しています。

写真下段・右/

販売時には長い列が出来るほど人気のブルージュ号

写真下段・中/

本店と同じパンを提供しています。

写真下段・左/

かわいい看板が目印です。

私達は今年の春頃から「いきいき・いわくら」さんの就労継続支援に関わっています。月に2回パンをお渡ししまして、施設で袋詰めをして、実際にお客様に販売をしていただいている。

お菓子を通じて「人と人との架け橋」になれたら・・・そんな思いが「ブルージュ洛北」の原点です。

いわくら病院さんと取り組んでいる形だと思っています。

私たちのパンやスイーツを販売しているだけ、患者さんが社会に戻るきっかけとなれば嬉しいです。

勝西 倏
さん



編集後記



「場あ」において、編集者フジアウイングの方々との新たな縁をいただきました。掛け合いで勧めていただいたコンセプトが、連携していただいている機関の方だけでなく、利用していただいている方自身の

目線で、当院での取組をご紹介できるものを持つることでした。大切にしたい思いを改めて形にして教えていただいたありがたい提案でした。本誌を手に取られた方が、当院の利用を考えておられる方に直接一緒にそのまま本誌を見ていただいてこんなところみたいだと語り合っていただく材料になれば幸いです。「」では私たちの今をお届けさせていただきます。ぜひ、忌憚のない感想をいただきたいです。そうした掛け合いでこそ、気付き、学ばせて顶く大切な機会になると考えております。よろしくお願ひいたします。(M)

表紙および挿絵紹介

今、アール・プリユット(正規の美術教育を受けていない人の作品)が世界で注目を浴びています。

広報誌の表紙や中の挿絵は、当院で長期療養中の方が、O-Tプログラムの中で描かれた作品です。

作者が描くものを真摯に見つめる目は少年のように純粋で、正確に写し取り迫力あるタッチの絵が毎回出来あがります。天賦の才能については、それがどう出てくるのか分からぬところが楽しみでもあります。高齢になられて体力的に衰えながらも、その才能にはますますの磨きがかかり、人の秘めたる能力の素晴らしいを感じさせてもらっています。